

ARQUITECTURAS MEXICANAS  
LO MEJOR DEL SIGLO XXI

MEXICAN ARCHITECTURES  
THE BEST OF THE 21<sup>st</sup> CENTURY

Vol. 5 2011-2012

Arquine



## JARDÍN BOTÁNICO DE CULIACÁN

TATIANA BILBAO S.C. + TOA TALLER  
DE OPERACIONES AMBIENTALES

Proyecto arquitectónico Architectural Design: Tatiana Bilbao S.C. | Tatiana Bilbao  
+ David Vaner + Catia Bilbao + TOA Taller de Operaciones Ambientales Superficie  
construida Constructed Surface Area: 9,520 m<sup>2</sup> Fotografía Photography: Iwan  
Baan Lugar Location: Culiacán, Sinaloa, México Año Year: 2012



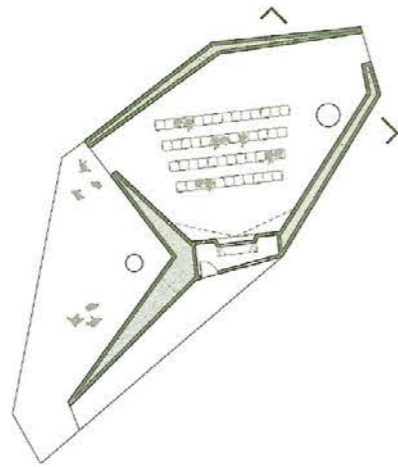
El área educativa del Jardín Botánico de Culiacán está formado por tres edificios aislados destinados para talleres, aulas, un auditorio para 100 personas y sanitarios. Esta «zona» del jardín —extendida a lo largo de 9,520 m<sup>2</sup>— cuenta con tres de sus 35 piezas del jardín y además integra un auditorio abierto para 70 personas, dividido por tres muros segmentados que envuelven el espacio del foro. Este segmento se integra al plan maestro de rehabilitación que se basa en una serie de patrones geométricos, inspirado en un árbol (huanacaxtle) del área. El trazo de sus ramas es la abstracción que resulta de la traza previa del jardín botánico, al establecer jerarquías en los caminos a modo de «capas» de distintos tamaños y materiales, y cortar o mover ramas para hacerlas coincidir con los senderos. Sobre esta nueva traza, los edificios emergen como rocas endémicas; además del área educativa, hay dos pequeñas construcciones que forman el acceso principal —oficinas, taquilla, tienda y baños—, otras dos en el acceso sur —tienda, cafetería y baños—, un conjunto de tres que forma la zona cultural —área de exposiciones, taller de alfarería y biblioteca—, y un invernadero que alberga especies singulares. Una serie de estanques ayuda a contrarrestar el clima extremo. Cada cuerpo de agua fue diseñado según su uso y emplazamiento, de ahí que algunos cuenten con plantas acuáticas y peces de un mismo tratado de botánica.

The Culiacán Botanical Garden's learning area consists of three independent buildings designed for workshops, classrooms, a 100-seater auditorium and bathrooms. This area—covering 9,520 square meters—comprises three of the 35 sections of the garden and also incorporates an open-air auditorium for 70 people, formed by three segmented walls that enclose the space. This segment fits into the master regeneration plan based on a series of geometrical patterns inspired by a Guanacaste tree in the garden. The form of its branches inspires the abstraction created with the botanical garden's previous layout, establishing hierarchies in the paths in the form of "layers" of various sizes and materials, and cutting and moving branches to make them match the paths. The buildings rise from this new plot like endemic rocks. The learning area has two small buildings that form the main entrance, with offices, a ticket booth, a store and washrooms; two other buildings are located at the south entrance, with a store, cafeteria and washrooms; the cultural area is a complex of three buildings for an exhibition area, a pottery and a library; and a greenhouse contains unique plant species. A series of pools helps to regulate the extreme climate; each was designed for a specific use and position. This means several contain different endemic aquatic plants and fish, as if from a single botanical treatise.

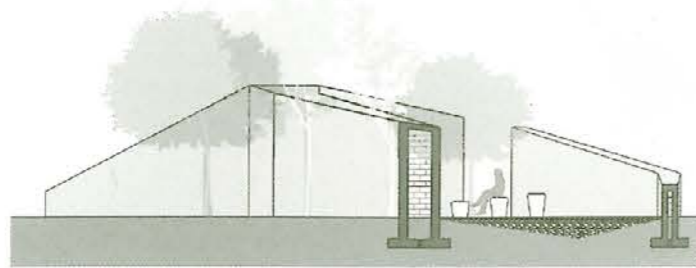




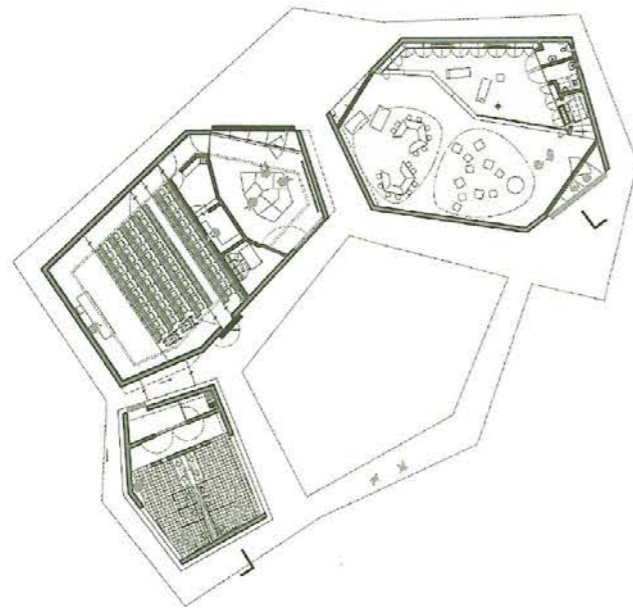
PLANTA AUDITORIO ABIERTO  
OPEN AUDITORIUM PLAN



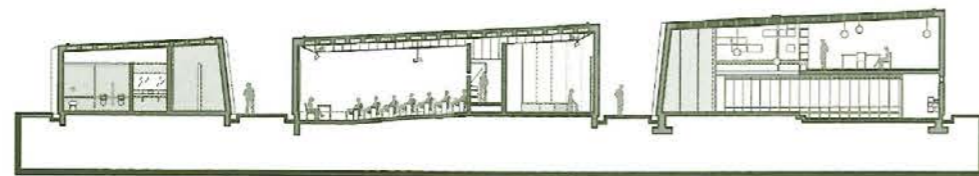
SECCIÓN SECTION



PLANTA SERVICIOS EDUCATIVOS  
EDUCATIONAL SERVICES PLAN



SECCIÓN SECTION





ESTUDIO MMX · URS PFISTER · FRENTEARQUITECTURA · ARKRAFT STUDIO ·  
EZEQUIEL FARCA · HÉCTOR ESRAWE + IGNACIO CADENA + HÉCTOR  
COSS + ALEJANDRO TAZZER + FERMÍN ESPINOSA · ESTUDIO MACÍAS  
PEREDO + COA ARQUITECTURA · T3ARC TALLER DE ARTE Y ARQUITECTURA ·  
CROSTUDIO · EDUARDO CADAVAL + CLARA SOLÀ-MORALES · CANO | VERA  
ARQUITECTURA · TACTIC-A · BGP ARQUITECTURA · DCPA ARQUITECTOS · T38  
STUDIO · TAC · ENRIQUE BETANCOURT + RODRIGO JASPEADO · S-AR  
STACIÓN-ARQUITECTURA · AS/D ASOCIACIÓN DE DISEÑO · ANTONIO  
PEÑA + JOSÉ JUAN GARAY + ALEXIS ÁVILA · R-ZERO STUDIO · FR-EE · DEAR  
ARCHITECTS · PRODUCTORA · ZD+A DESARROLLO + ARQUITECTURA · GRACIA  
STUDIO · X-STUDIO · EL CIELO ARQUITECTOS · E85 + SANTOS CREATIVOS ·  
PASCAL ARQUITECTOS · ANDRÉS PASTOR + MANUEL LARA · LUCIO MUNIAIN  
ET AL · NICOLÁS VÁZQUEZ HERRMANN · EMA ESPACIO MULTICULTURAL  
DE ARQUITECTURA · PERIFÉRICA ARQUITECTURA + TOA TALLER DE  
OPERACIONES AMBIENTALES · BNKR ARQUITECTURA · JUAN CARLOS LOYO  
ARQUITECTURA · TALLER DE ARQUITECTURA MAURICIO ROCHA · MATERIA  
ARQUITECTÓNICA · AMBROSI | ETCHEGARAY · AGRAZ ARQUITECTOS  
SC · SERRANO MONJARAZ ARQUITECTOS · DMP ARQUITECTURA · FERNANDA  
CANALES + ARQUITECTURA 911SC · DELLEKAMP ARQUITECTOS ·  
ARCHETONIC · ARQUITECTURA EN MOVIMIENTO WORKSHOP · TEODORO  
GONZÁLEZ DE LEÓN · AT103 · COA ARQUITECTURA + ESTUDIO MACÍAS  
PEREDO · FRIDA ESCOBEDO · CHEREMSERRANO ARQUITECTOS · JS<sup>3</sup> +  
ARQUITECTURA 911SC · GRUPO ARQUITECH · NUÑO, MAC GREGOR Y DE  
BUEN ARQUITECTOS · TEN ARQUITECTOS · MAURICIO GARCÍA CUÉ +  
CHRISTIAN LUCE DICKINSON + CARLOS ALBARRÁN RÍOS · LUIS MÉNDEZ +  
CÉSAR PÉREZ + ENRIQUE RUIZ + JOSÉ PARRILLA · S2 ARQUITECTURA ·  
TALLER VEINTICUATRO · TATIANA BILBAO S.C. + TOA TALLER DE  
OPERACIONES AMBIENTALES · CÉSAR PÉREZ + MARTÍN GUTIÉRREZ + RAÚL  
PEÑA · AUGUSTO QUIJANO ARQUITECTOS SCP · GAETA-SPRINGALL  
ARQUITECTOS · TAX TALLER DE ARQUITECTURA X · ROJKINDARQUITECTOS ·  
TALLER 6A · LENOIR & ASOCIADOS ESTUDIO DE ARQUITECTURA ·  
CC ARQUITECTOS · DIAMETRO ARQUITECTOS

ISBN: 978-607-7784-53-1



9 786077 784531